



# Que tales cosas fuesen

---

Joyería contemporánea  
Mayo/2019

Adriana Peñeñory  
Agustina Pesci  
Alicia Mazzolo  
Alicia Zorat  
Andrea Zenobi  
Ayelén Mohaded  
Cecilia Kesman  
Cecilia Richard  
Constanza Nole  
Eugenia Guevara  
Lucas Pinto dos Santos  
Mariana Palacios  
Mariana Robles  
Rocio Moreno  
Sol Sieber

# Que tales cosas fuesen

## Joyería contemporánea

Cuando hablamos de joyería, tradicionalmente el cuerpo es considerado el soporte por excelencia del objeto joya. Esta relación objeto-joya/portador mantiene un diálogo estrecho, incluso desde el momento mismo en que se piensa y diseña el objeto.

Sin embargo, en el siglo XX -especialmente en su segunda mitad- el campo de la joyería sufrió expansiones en diversos sentidos, llegando a ciertos extremos tales como el caso de una joyería conceptual donde el objeto, si lo hubiere, difícilmente podría ser reconocido como joya.

Esta expansión fue posible gracias a la actitud experimental de los autores. Su resultado fue un notorio acento en los aspectos poéticos del objeto. Una nueva “rama”, donde los límites entre arte/joyería se vieron disueltos es denominada hoy como joyería contemporánea.

Una práctica que emerge desde una periferia por el deseo y la necesidad.

Zona gris – área de fronteras – donde las lenguas se mezclan, mutan, hibridizan; cada una toma lo que necesita, entrecruza, se transforma, crece y se re-crea.

Catorce joyeras - un joyero - reunidas en esta muestra; artistas visuales, arquitectas, diseñadoras, orfebres, ceramistas, poetas, involucradas en un hacer desde los propios cuerpos, con el tempo humano de lo “hecho a mano”, interrogadas por una objetualidad que dialoga con otros cuerpos, vivos, soporte sensible, geografías que transitan en el mundo.

Encontrar en el objeto joya un territorio que contemple el mundo de las ideas, permita un espacio para la poética y encuentre en su uso un lugar propicio para la significación es el espíritu que nos desafía. Así, desde hace más de diez años, desde un taller joyero que devino en taller/escuela - espacio de encuentro e intercambio - en un barrio de nuestra ciudad, similar a todos los pequeños pero insistentes espacios en Latinoamérica que dieron lugar a la emergencia de éste, nuestro universo.

Cecilia Richard  
Curadora



## ADRIANA PEÑEÑORY

Adriana M. Peñeñory nace en Córdoba, Argentina en 1962. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y en la Escuela Superior de Cerámica Fernando Arranz.

Ha participado en muestras y salones provinciales, nacionales e internacionales con obras de escultura, bordado, cerámica y joyería. Se desempeña como docente en diversas cátedras en la Universidad Provincial de Córdoba. Actualmente su actividad está centrada en la docencia, investigación y producción artística.

## DESPUES DEL FUEGO

Adriana M. Peñeñory nace en Córdoba, Argentina en 1962. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y en la Escuela Superior de Cerámica Fernando Arranz.

Ha participado en muestras y salones provinciales, nacionales e internacionales con obras de escultura, bordado, cerámica y joyería. Se desempeña como docente en diversas cátedras en la Universidad Provincial de Córdoba. Actualmente su actividad está centrada en la docencia, investigación y producción artística.





## AGUSTINA PESCI

Nace en Córdoba en 1978. Artista Visual, Licenciada y Profesora en Artes Visuales por la Facultad Artes, UNC. Docente Universitaria. Su producción en pintura, dibujo e instalaciones se da en torno a la exploración de diferentes materiales, soportes y poesía. Actualmente produce objetos tridimensionales, empleando técnicas de orfebrería, cerámica, vidrio y bordado.

### Potlach

*Dije: -"el olvido del deseo simple  
origina otro deseo desbocado. Y la naturaleza  
conoce mis monedas,  
desliza entre las astillas del corazón  
sus números de oro olvidado y sus  
figuras venideras..."*

*Arturo Carrera  
Potlatch (Fragmento)*

Estas piezas blandas son materias que manan de un relato subjetivo,  
partes de uno mismo.

Dedales que señalan desde el cuerpo, hacia cuerpos, nuevos deseos e intenciones.

Cabellos, plumas, algodón y seda. Materias destinadas a un sacrificio ostensible.

Regalos e instrumentos suntuosos cargados de amor.

Joyas que funcionan como gestos, ritos íntimos, reescrituras caligráficas, ternura.





## ALICIA MAZZOLO

Nace en Río Tercero, Córdoba, en agosto de 1963. Estudió arquitectura en la Facultad de Arquitectura, UNC entre 1981 y 1983.

En la primera década del 2000 se dedicó a la pintura hasta descubrir en el año 2010 el campo de la joyería contemporánea. Ha asistido a distintos workshops y Simposios de Joyería a nivel nacional e internacional. Ha participado en muestras en Córdoba, Rosario, Buenos Aires y Chile.

### NATURALIDAD

*asombrarse en silencio*

Interesada en explorar, transformar la materia.  
Improvisación, accidentalidad, imperfección.  
Bordes y formas imprecisas.

Las ramas de los árboles que ya no están ...

Poner la mirada en el contexto cercano.  
Maderas recolectadas, recién cortadas - colores, aromas -  
Análogo a un paseo por la naturaleza, íntimo y de pertenencia.  
El agua, la acuarela, el barro... Volver a jugar.  
Paso de lo intuitivo a lo racional, diálogos entre materia y forma.  
Texturas propias, generadas casi insinuadas.  
Cierta encanto que calma,  
el perfecto silencio.





## ALICIA ZORAT

Nace en Las Mercedes, norte santafesino, donde vive sus primeros años. Su formación tiene lugar en la ciudad de Córdoba donde después de un tránsito académico por la escuela de Artes Aplicadas Lino Spilimbergo (diseño de muebles), Esc. Figueroa Alcorta y Escuela de Artes, UNC, decide incursionar en el mundo de la joyería contemporánea. Su sensibilidad creadora proviene de la memoria emotiva y de los sueños.

### título

Tengo la necesidad de involucrarme físicamente en la construcción de mis piezas, elaborando manualmente cada parte de las mismas, de manera que queden impresas como huella sensible, rastros de dicha acción.

La exploración con los materiales es un trabajo insistente en su estructura, origen y apariencia. Interrogar un material aparentemente crudo y banal hasta volverlo precioso: Hueso, textiles, metales; manipulación desprejuiciada en la construcción de piezas de joyería.

Pienso piezas de pequeño formato sobre el cuerpo o para disfrutarlas con solo tenerlas sutilmente entre las manos, atesorándolas.

Mi obra es resultante de los espacios caminados, en el trayecto se articula, concatena y dota de sentido. En los sueños, también, aparecen formas e ideas especialmente aquellas relacionadas con la infancia y el juego. Ese instante que nos libera de la tierra y nos permite el viaje hacia lo desconocido, que pertenece al mundo de lo onírico, imaginado e infinito.







## ANDREA ZENOBI

Nace en Capital Federal, en 1965. Obtiene la titulación de arquitecta en la UBA en 1992. Ejerció como diseñadora de Indumentaria para la firma Goody, durante su estadía en Costa Rica, desde 2001 hasta 2007. En 2010 inicia su formación y producción en el campo de la Joyería Contemporánea. Actualmente vive y trabaja en Córdoba, Argentina.

### HILADA

Ir y venir.... tensar... ir y venir....

Enlazar, tensar, presionar...

una y otra vez hasta perderse en la acción.

Un gesto, un movimiento, y lo capturo en el hilo. Partir de una estructura, como un esqueleto y en la lazada formar planos y superficies que se entrecruzan y se tocan dando corporeidad al movimiento imaginado.

Pieles hiladas. Lo diáfano del tejido insinúa el vacío, un adentro. La superposición de capas densifica y evidencia por destellos la presencia del metal.





## AYELEN MOHADED

Ayelen Mohaded nace en Córdoba, en 1985. Se recibió de Licenciada en Diseño de Indumentaria y Textil en Buenos Aires, donde también comenzó su investigación del cuerpo como soporte poético. Posteriormente se adentró en el universo de la joyería contemporánea, campo en el que se desarrolla actualmente como artista.

### ¿Si me toco, nos toco a todas?

El tacto se extiende por todo mi cuerpo, lo recorre y lo envuelve sin dejar espacio a un interior. Tocando y siendo tocada me posiciono como límite abierto al mundo, a lo externo. Este proceso contiene y al mismo tiempo revela mis posibilidades: voluntad de poder, fuerza de creación, expresión de deseo.

Si como dice Jean-Luc Nancy, el lenguaje del cuerpo sale de él mismo, lo expone, lo toca, lo abre e irrumpe, entonces para hablar sobre el cuerpo necesito actuar sobre él. Para ello diseñé un dispositivo de vendas de latex que presionan una serie de frases y exponen el cuerpo como límite y apertura. Aquí la joya es el tacto entre el cuerpo y el mundo. No existe sin la presencia simultánea de ambos. Como evidencia de ese toque queda una marca en la piel que dura apenas un instante, una impresión efímera del encuentro entre el cuerpo y sus posibilidades.







## Cecilia Kesman

Nace en Córdoba, en 1975. Es arquitecta (UCC) y joyera contemporánea. Inició su formación en joyería en Barcelona; posteriormente en Buenos Aires y Córdoba. Es docente de grado y posgrado en el área de morfología, procesos de diseño y creatividad. Actualmente desarrolla su trabajo creativo y obra en el campo de joyería textil.

### Después del aguacero

La serie textil Después del aguacero se hilvana al proceso creativo de las series De algáceas y otras aguas y Anfibia. Es un espacio de exploración que propone el despojo del elemento agua (trabajado anteriormente) y el arribo o intromisión en el elemento tierra como entrelazamiento poético de transición de un elemento a otro; de la profundidad a la superficie; de la presencia-ausencia cíclica de conceptos, materias y acciones lúdicas con el tejido.

Después del aguacero imagina un paisaje donde el poder erosivo del agua ha dejado su huella en la tierra: surcos, cárcavas, raíces desnudas y oquedades macizan el acuoso recuerdo del vacío.

La técnica de tejido al crochet tiene un rol protagónico en la construcción de las piezas textiles; la forma resulta del desarrollo de la técnica. Superficie, volumen y estructura expresan una búsqueda creativa que emerge de la acción misma de tejer; sin prefiguraciones, moldes o patrones.

La idea esencial de las piezas propone la construcción de nuevos paisajes e imágenes a partir de la experiencia lúdica de habitar con el cuerpo los objetos textiles. El encuentro de los objetos/joyas con el cuerpo pretende ser una experiencia de apropiación singular de quien lo habite; en la búsqueda de alternativas corruptivas, cambiantes y diversas que dinamicen y nutran la expansión del proceso creativo.





## CECILIA RICHARD

Cecilia Richard nace en 1965 en Córdoba, Argentina. Orfebre autodidacta (1988). Lic. en Escultura, UNC (2001). Artista y joyera contemporánea expone grupal e individualmente en Alemania, Inglaterra, Polonia, USA, México y Argentina. Seleccionada 'Schmuck 08' exhibition, Munich, Alemania. Desde 2002 dicta clases en su taller particular. Creadora y directora en Caelum - Espacio para la joyería contemporánea en Córdoba. Parte de su exploración dentro del campo de la joyería indaga las relaciones que pueden establecerse entre sujeto y objeto, sus límites e implicancias.

### ABLA / POSIBLES DIÁLOGOS ENTRE LA MANO Y EL MOLLE

Abla y Posibles diálogos entre la mano y el molle forman parte de un proceso exploratorio de los tres últimos años.

Son dos momentos, una secuencia; existenciales, antagónicos y complementarios a la vez.

Busco en la complicidad del paisaje – serrano, familiar, de infancia - el motivo y el contexto, jugando y conjugando sentidos en una acción de extrañamiento, dejar se manifieste mi propio paisaje interno.

Acto Uno. Cómo se ablanda una piedra sin que el propio cuerpo se vuelva piedra? Reiteración lenta, obscada, ritual, casi obsesiva sobre el mineral.

Buscar todas las formas imaginables para vulnerar su dureza... perforar, coser, vestir, acolchar, atomizar, pulverizar, pintar, trasmutar...

Hasta que respire...

El hilo le gana a la piedra

sutura

costura que escribe

escritura que cose







# Constanza Nolé

Nace en Córdoba en 1980. Es Licenciada en Diseño Industrial, egresada de la UEsiglo21. Desde el año 2012 inicia su formación en el campo de la Joyería Contemporánea, descubriendo su pasión por la disciplina. Su obra, donde explora diferentes materiales, ha sido seleccionada en diversos concursos y muestras. Actualmente dicta el seminario Sinastría de dos materialidades en Caelum - espacio para la joyería contemporánea.

## Sumergir

Sumergirse en el juego

Jugar para comprender

Jugar para descubrir

Jugar para detener el tiempo

En el momento que más anhelo

Por miedo a envejecer el pensamiento

Jugar con libertad

Trazar el recorrido de los impulsos

Y pausarlos en algún momento

Jugar para debilitar el límite entre real e irreal

Jugar para no ahogarse en el drama

Jugar para refrescar los sueños

Sumergirse en el juego

Sumergirse en el imaginario

Sumergirse en uno mismo, para reencontrarse.





## María Eugenia Guevara

Nace en Córdoba en 1972. Egresada de la Escuela de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta y Licenciada en Escultura, UNC. Graduada en Posgrado Especialización en Procesos y Prácticas Contemporáneas de Arte en UNC, 2018. Se inicia en la joyería contemporánea en el año 2013. Realiza workshops de Joyería con Celio Braga e Iris Eichenberg. Docente de Escultura y Dibujo en U.P.C. Expone Objetos, Joyas, Instalaciones y Sites.

### Materia susurrante

Pienso la condición femenina desde cierta distancia. El dar, el recibir, el vacío, la plenitud son los vectores de estas búsquedas.

Assumo el objeto joya desde lo táctil; esa inmediatez donde converge mi universo sensible con aquello que no es propio o conocido, en una relación profunda con la materia. Desmontaje de prendas íntimas, seda, hilos desdevanados, cristal y valvas, perlas que se anudan o derraman. Tiempos cruzados en nuevas operaciones, objetos encontrados, hibridaciones.

Deconstruyo para comprender. Un ritual silencioso donde se intercambian lo etéreo, lo invisible, lo frágil, lo flotante; lugar en que diferentes lenguajes susurran en paralelo. Objetos de deseo que aceptan el fracaso, la duda; respuestas suspendidas o certezas inexpresadas. De ese modo, emancipados de mí, como organismos vivos, conquisten nuevas libertades y dialoguen con otros cuerpos. Porque lejos del adorno, estos objetos son pensamiento, emergencia, conciencia, pregunta, obsesión y devaneo.







## Lucas Pinto dos Santos

Nace en Córdoba en 1985. Es Técnico Orfebre por La Cámara de Joyeros de Córdoba. IncurSIONa en la Joyería Contemporánea desde 2015. Su trabajo se concentra en la manipulación de la plata, un material clásico, y desde allí busca expandirse hacia temas no convencionales produciendo piezas estéticas que se debaten entre la joyería tradicional, el arte contemporáneo y la propia joyería contemporánea.

### Sumergir

La tierra, lo húmedo, lo descompuesto, lo oscuro, lo bello, lo chiquito, lo minúsculo. Se encuentran en todas partes, en Córdoba hay una invasión de ellos. Aman la oscuridad, la saborean con todo su cuerpo. Del contacto con la humedad de la tierra logran respirar. Se los ve siempre juntos. Un exoesqueleto articulado les permite enrollarse, formando una bolita. Una bolita asustada por el roce, por el gesto de la mano. Tienen afinidad por los lugares reducidos. Me contaron que una vez uno entró dentro del oído de una persona. Adornarse con crustáceos muertos, prendidos a una oreja como medio de transporte. Una pecera de vidrio, con sus cristales limpios. El contacto de las joyas con la tierra, parecería que de algún modo quisieran mimarse con el entorno. Ensuciarse. Imaginemos una obra en movimiento, de mi patio a mi taller, y del taller al museo.







## Mariana Palacios

Nace en Villa Valeria, pequeño pueblo del sur Cordobés en 1970. Es egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba. Se inicia en Joyería Contemporánea en 2016, luego de años de pertenecer al Instituto de Diseño UCC, donde incursiona en distintos ámbitos artísticos a fin de explorar los procesos de diseños que comparten dichas disciplinas.

### La Brava de La Serrana

En la búsqueda de la unidad mínima, que contenga el paso del tiempo, su historia, aparece un elemento que sea parte del todo, de un todo que se condensa:

Lo constitutivo de un paisaje, en el rostro, en un objeto, en el cuerpo, como marca y a la vez como vestidura.

Lo creado entonces es lo resultante de una esencia, extraída de la detención en la observación como guía. Una idea que atravesase puntos de vista, para multiplicar sentidos que se desparraman en distintos soportes, para a fin de cuentas, ser potencia. Se abren vínculos perceptivos, se inauguran lenguajes que devienen de lo relacional, no anclándose ni en un objeto ni en una foto, sino más bien lo que hay oculto en su diálogo. Lo vacío en su entre. Lo material resultante viene a tejer puentes entre presencia y representación. Utilizando la geografía como lo fundacional, desde el paisaje que lo contiene, lo humano que hay en ello, y su manera de evocar. Cada pieza es el resultado de este cruce, de este entramado con más de una historia por detrás. Así emerge la paja que baila mareada por el territorio. Y como despistando al paisaje lo inunda, lo conquista, lo invade.

Otorgándole ritmo al territorio y contratiempos al viento.

Despeinado su andar inspira, al susurro convertirse en un manto monocromático.





## Mariana Robles

Mariana Robles nace en Buenos Aires, en 1980. Estudia Bellas Artes en la UPC y Filosofía en la UNC. Es artista plástica, poeta y ensayista. Es docente de la Escuela Provincial de Bellas Artes e investigadora en el Museo Caraffa. Su obra plástica ronda en torno al dibujo, el bordado, la cerámica y la pintura. Dicta talleres entre ellos “Bordado y poesía” y “Joyas y autobiografía”.

### Adornos para una niña poeta

*conjuro lo blando cuidando*

*conjuro lo informe*

*al viento conjuro en el cuerpo*

*conjuro esa flor y las hojas*

*todo lo que estremece mi infancia*

*conjuro hordas de lenguas impuras*

*diciendo tantos conjuros*







## ROCÍO MORENO

Rocío Moreno nace el 5 de diciembre de 1989 en Buenos Aires y se radica en Noetinger (Cba.). Es artista visual y joyera. En 2008 ingresa a la Tecnicatura Superior de Artes Visuales en la escuela Dr. José Figueroa Alcorta. Diplomada en Escultura. IncurSIONa en la herramienta digital en talleres de Fotografía, edición y montaje de video.

### ESCENARIOS DE *INCERTIDUMBRE*

NO tiene respuesta concreta o exacta

Una pregunta activa, un punto ciego o un medio fantasmal arrastrado por un ritmo narrativo que me empuja unos pasos más adentro de la ilusión.

Ese momento donde me rindo frente a la trama ficcional de una obra y traspaso a la nueva realidad que propone, o quedo atrapada en ella.

Construyo metáforas visuales utilizando elementos cotidianos que interpelan emocionalmente y con espíritu surrealista lo que veo y lo que sé de las cosas.

Una relación permeable con las imágenes de los objetos que me rodean, sostenida por una memoria emocional que hace que los objetos sean mucho más de lo que parecen.

Pienso en estas piezas como vitrinas o dispositivos, cuyo objetivo es dar un nuevo marco.

Así, decido trabajar solo con el metal, una línea que dibuja y proyecta, casi invisible retumba sobre el cuerpo.







## Sol C. Sieber

Nace en Río Cuarto, Córdoba, en 1987. Estudió escultura en la Facultad de Arte de la UNC, y cerámica en la Escuela Fernando Arranz. También se formó en seminarios y cursos, y de modo alternativo, en talleres de varios países de Latinoamérica. Trabaja en la cerámica desde hace diez años, produciendo piezas de vajilla, proyectos de investigación y joyería. También se dedica a la docencia y a la investigación de pastas y esmaltes. Vive y trabaja en Córdoba.

### *ÑAPYTi / amarrar*

Estas piezas surgen de un contexto particular, de una experiencia de intercambio con la cultura Paraguaya. Son objetos-joyas que intentan pensar los cruces entre la cerámica, la joyería y el tejido de fibras; pensar en los límites del material. Pensar en el valor de los materiales: ¿qué le da categoría de tesoro a un objeto?

Me remití a las antiguas piezas guaraníes. Estas piezas se llevan al cuerpo, para tenerlas cerca, o bien, para embellecerse y así simbolizar, decir, denotar. Son objetos-amuletos, que acompañan, da fuerza, ayudan en la intención o el deseo a conseguir.

Tres ejes de pensamiento/trabajo guiaron el proceso.

Tesoros/cerámicas-piedras. Seleccioné y recolecté piedras del cerro Koi; al seleccionarlas se volvieron tesoros. Estas piedras tienen el mismo acabado que la arcilla local al ser cocida en alta temperatura con leña.

También modelé piezas con esta arcilla.

El parecido me resultó precioso: las cerámicas son piedras (minerales cocidos a altas temperaturas, que se vitrificaron).

Amarrar/hilos. El hilo en la joyería guaraní es el elemento que amarra el tesoro -semilla, piedra, caracol, pluma-, es el medio para llevarlo al cuerpo.

Modelé con la arcilla local, piezas para ser amarradas, o sostenidas con hilo. E intenté el modelado de piezas a partir de “hilos” de arcilla.

Contener/cestos. La cestería y el Caraguatá, tal como la cerámica, tienen como fin primario, contener, guardar, portar, trasladar.

Construí pequeños cestos de arcilla, como tesoros en sí mismos, y como elementos portadores de amuletos: para recordar, tener presente e intencionar.







Autoridades



ESPACIO CULTURAL  
MUSEO DE LAS MUJERES

Abierto de martes a viernes de 10 a 20 / sábados de 10 a 16 hs. Tel: 4297716  
Rivera Indarte 55, Córdoba / [espacioculturalmuseomujeres@gmail.com](mailto:espacioculturalmuseomujeres@gmail.com)  



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
CÓRDOBA



ENTRE  
TODOS